

FOTOBIEENNALEN 18

Fotobiennalen 2018 – Det Postfotografiske Billede

Fotobiennalen er Danmarks nye biennale for fotografi og kamerabaseret kunst.

Initieret i 2016 af Brandts i Odense, Fotografisk Center i København og Galleri Image i Aarhus er Fotobiennalen en national begivenhed, der favner de faglige fotomiljøer i Danmarks tre største byer og fanger det fotointeresserede publikum i hele landet.



Keith Cottingham, Untitled, 2006 - Fra Brandtsudstilling *Photography to end all Photography*

Courtesy Ronald Feldman Gallery, New York

Fotobiennalen 2018 har det overordnede tema *Det Postfotografiske Billede* og skydes i gang med tre udstillingsåbninger og et internationalt symposium med nogle af verdens mest prominente forskere og kunstnere, der arbejder i spektret fotografi og nye medier. Årets biennale inkluderer også internationale portfolio reviews, der for første gang nogensinde foregår online.

FOTOBIEINNALEN 18

Tre udstillinger i landets tre største byer

Fotobiennalen 2018 åbner på Galleri Image i Aarhus onsdag den 29. august, efterfulgt af fernisering på Brandts torsdag den 30. august. Fredag den 31. august vil der være åbning af Fotografisk Centers udstilling.

Galleri Image åbner med en gruppeudstilling på programmet: *New Tactics – Moving in a Soft Field*, som er kurateret af Kirstine Autzen. Udstillingen udforsker fotografiske hybridformer fra både et materielt og et virtuelt perspektiv. De fire deltagende kunstnere er: Kristoffer Ørum (DK), Nanna Lysholt Hansen (DK), Sandra Vaka Olsen (NO) og Valérie Collart (FR).

Udstillingen *Photography to end all Photography – Det digitalt manipulerede fotografi* på Brandts bliver en stor international gruppeudstilling med mere end 20 kunstnere, der undersøger hvad det digitale har betydet og betyder for vores forståelse af det fotografiske billede. Udstillingen kurateres af Jesper Rasmussen og Anna Krogh.



AVPD - skitse 2018

Fotografisk Center præsenterer *Optøet tid* – en totalinstallation ved kunstnergruppen AVPD, der gennem rumlige iscenesættelser og eksperimenter vil udfordre vores traditionelle forståelse af fotografi som skabt med et kamera og bundet til en flade. Udstillingen er kurateret af Fotografisk Centers leder, Kristine Kern.

FOTOBIENNALEN 18

Et internationalt Symposium i København

Fredag d. 31. august 2018 inviterer Fotobiennalen på et internationalt heldagssymposium i samarbejde med biennalens associate partner Københavns Universitet, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab.



Mette Sandbye - moderator

Instituttleder Mette Sandbye, som også er Danmarks fremmeste kapacitet inden for det fototeoretiske felt, er moderator ved symposiet. Hendes internationale anerkendelse tiltrækker teoretikere og fotografer fra nær og fjern, som for eksempel Professor Geoffrey Batchen fra New Zealand og den hollandske VR-designer Robert Overweg. (Programmet er under udarbejdelse).

Symposiet dykker ned i Fotobiennalens overgribende tema i 2018 *Det postfotografiske billede*. I tråd med biennalens tre centrale udstillinger vil symposiet præsentere teoretiske og kunstneriske undersøgelser af fotomediet i vores digitale nutid.

Fotografiet som medie er i hastig forandring. Det analoge fotografi er næsten forsvundet og prints er noget man først og fremmest ser på udstillinger. Vi tilgår primært billeder på telefonen via sociale medier. I det hyperdigitaliserede samfund er det fotografiske billede ikke længere bundet til et materiale eller en nogenlunde fast form, men er som digitale pixels i konstant bevægelse, fra en platform til en anden. Skiftet fra analog til digitalt fotografi er ikke blot et skift i tekniske produktionsmidler, der er også tale om en helt ny måde at opleve billeder på.

Det synes nu vigtige end nogensinde at forholde sig kritisk og åbent undersøge det tilsyneladende paradigmeskift i fotografiet. Vi må diskutere det post-fotografiske billede og hvordan fotografiet som medie kan forstås i et udvidet felt.

FOTOBIEINNALEN 18

Portfolio Reviews Online

Fotobiennalen ønsker at imødekomme både den akademisk-teoretiske nysgerrighed og fotografers udvikling og modning. Derfor tilbyder Fotobiennalen 2018 online portfolio reviews i samarbejde med den internationale platform Portfolio Dialogue.

PORTFOLIO DIALOGUE

Portfolio Dialogue faciliterer fotografers møde med internationalt anerkendte reviewers. Møder som disse kan bidrage til at skærpe den enkelte fotografs kunstneriske udtryk eller konkrete koncepter. Det unikke ved Portfolio Dialogue er, at det er en digital platform – og derved nedbrydes de geografiske barrierer, som ellers kan begrænse aspirerende fotografers møde med professionelle reviewers. I forbindelse med Fotobiennalen 2018 sammensætter Portfolio Dialogue et særligt hold af portfolio reviewers, der i hele september er klar til at møde fotografer fra ind- og udland online.

Øvrige events on site

Fotobiennalens samarbejdsinstitutioner vil i løbet af biennaleperioden arrangere flere arrangementer, som talks, workshops og omvisninger. Disse vil blive annonceret senere.

For yderligere information kontakt Project Manager Laura Ifversen på li@fotobiennalen.dk
 Eller følg Fotobiennalen på [Facebook](#).

Tak til sponsorer og samarbejdspartnere:

FOTOBIEINNALEN 2018 er støttet af Nordea Fonden, symposiet er støttet af Statens Kunstfond & Knud Højgaards Fond

FOTOBIEINNALEN samarbejder med Københavns Universitet, Portfolio Dialogue & Genau

FOTOBIEINNALENS logo er udarbejdet af det grafiske kontor Alexis Mark