

KULT- URO

Teaser

KULTURO #36

Tema: Maskiner

Mennesket forsøger konstant at forlænge, forstærke og optimere sin kunnen ved hjælp af maskiner. 1800-tallets fabriksmaskiner revolutionerede den gryende modernitets produktionssystemer, og i dag infiltrerer teknologien – vore dages maskiner – næsten alle aspekter af vores hverdag, uden at vi nødvendigvis er bevidste om deres maskinelle karakter. I udviklingen fra futuristernes fascination af larmende, kraftfulde stålmaskiner til vore dages mere komplekse og abstrakte maskiner ligger en mangetydig maskin-historie og -forståelse, der har dannet grundlag for såvel utopiske som dystopiske forestillinger om menneskets forhold til maskinen. Forestillinger der fordrer og fortjener at blive udfordret og undersøgt.

I 1700-tallet dukkede 'menneske-automaten' op – mekaniske dukker, der kunne skrive linjer fra Descartes, spille cembalo eller give Napoleon klø i et parti skak. I starten var der mennesker inde i maskinen, som i Wolfgang von Kempelens 'jernmuslim' – en skakautomat iført fez som i virkeligheden blev betjent af en dværg. Senere afklæder maskinen sig det antropomorfe og Garry Kasparov må i 1996 finde sig sat skakmat af IBMs supercomputer Deep Blue. I dag har blandt andet cyborgeren inspireret posthumanismen til at flytte perspektivet væk fra en verdenserfaring med det autonome, menneskelige subjekt i centrum.

Med temaet ønsker vi således at skabe et rum, hvor kulturvidenskaben kan gå i dialog med andre maskinelt-interessererede områder: ingeniørvidenskab, naturvidenskab, IT, m.fl. Hvordan tager en maskine sig ud i dag? Hvad er menneskets forhold til maskinerne? Hvordan er maskinerne blevet behandlet i kunsten, og hvordan bruges de til at skabe den? Er maskiner politiske? Og er mennesket selv blot en maskine?

Send dit artikelbidrag (max. 15.000 anslag inkl. mellemrum) eller dit kunstneriske eller litterære bidrag til post@kulturo.dk inden d. 16/6 2013. Vi glæder os meget til at høre fra dig.

KULTURO – tidsskrift for litteratur, kunst og politik er et akademisk, temabåret tidsskrift som udgives to gange årligt. KULTURO undersøger krydsfeltet mellem kunst, kultur og politik som et særskilt forskningsfelt.