

**Lørdag eftermiddage i september har vi en perlerække af spændende talks på Nivaagaard**, hvor vi både sætter fokus på kunstnerbogen som fænomen og på en grand old man i dansk konceptkunst, Poul Pedersen.

Poul Pedersen anses som en af pionererne indenfor konceptkunsten i Danmark. Hans univers har næsten altid bogstaver som omdrejningspunkt. Derfor er han først og fremmest kendt som bogstavmaleren. Poul Pedersen blev i 1960'erne en del af den legendariske Århus-avantgarde og debuterede som autodidakt kunstner i 1966. I slutningen af 1970'erne flyttede han til Paris for at arbejde i Centre Pompidou med rekonstruktionen af den russiske billedkunstner Kazimir Malevich's arkitektoner – fantasier over futuristisk arkitektur.

REGN-SKOV, som er Poul Pedersens seneste værk er udsprunget af kompositionen *Rainforest* af den amerikanske komponist David Tudor, som i 1968 tog ud i regnskoven og optog lydene i naturen for efterfølgende at bearbejde dem elektro-akustisk. Poul Pedersens projekt har været at omsætte Tudors lydværk – hans "indfangning" af naturens lyde – til en "indfangning" af naturen på lærredet.

Jens Lund udgav i 1899 kunstnerbogen *Forvandlede Blomster*, en udgivelse med egne tegninger og korte tekster, indbundet i intarsiasmykket læder i et kæmpe format. Med udgivelsen var han mange årtier foran sin tid og man lagde mærke til den særprægede og luksuriøse bog. Med udgangspunkt i Jens Lund-udstillingen vil samleren Niels Starck og kunstneren Claus Carstensen indvie os i deres passion for kunstnerbøger.

### **Lørdag den 5.september:**

**Kl.17.15** Poul Pedersens seneste værk REGN-SKOV indvies og Benjamin Koppel akkompagnerer præsentationen af REGN-SKOV med ord om klangfarver og tilhørende solosaxofon.

### **Lørdag den 12.sept**

**Kl.15** lægger samleren Niels Starck ud med at fortælle om sin samlerpassion for kunstnerbøger. Starck tager favoritter fra sin samling med og giver os et indblik i, hvilken plads kunstnerbogen har i hans samling, hvad han leder efter og hvad der driver ham.

**Kl.16** vil billedkunstneren Freddie A. Lerche med udgangspunkt i det monokrome maleris historie tale om værket REGN-SKOV.

### **Lørdag den 19. september**

**kl.15** fortæller Claus Carstensen om sin samling af kunstnerbøger, men også om sin egen produktion af samme. Både i sit virke som samler og som kunstner er kunstneren Claus Carstensen optaget af kunstnerbogen. Carstensen vil ligeledes vise os eksempler fra sin samling samt fortælle om hvilken rolle bogen som medie har i hans oeuvre.

**Kl.16** er grafisk designer Åse Eg Jørgensen på med et usædvanligt broderi fra ca.1830, der både lægger sig i en håndværkstradition og er en tekstil tekst.

## **Lørdag den 26. september**

**Kl.16** vil billedkunstner Troels Wörsel tage udgangspunkt i, hvad vi faktisk, rent fysisk ser, når vi kigger på vores omgivelser, og hvorledes et maleri, der afbilder et motiv forholder sig til det sete.

