

HUNDERTWASSER

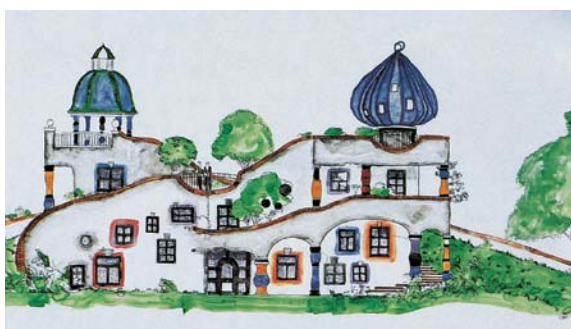
1.2. - 1.6. 2014



ARKEN

ØKOAKTIVISME OG BIOMALERI: HUNDERTWASSER PÅ ARKEN

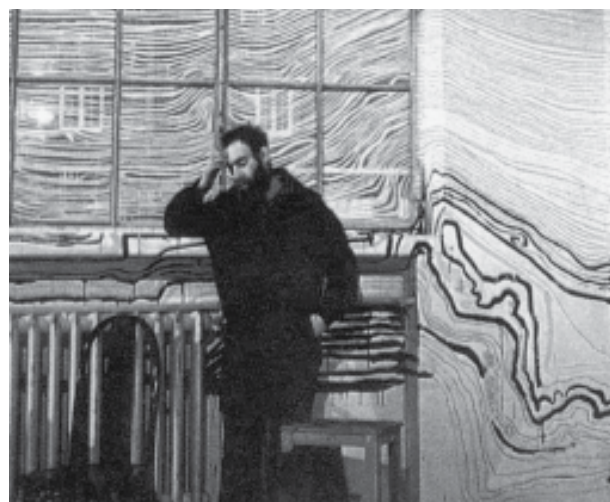
I foråret 2014 kan man opleve en stor udstilling med den østrigske kunstner Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) på ARKEN. Hundertwasser var rundet af 1950erne og 60ernes avantgarde og blev samtidig en forløber for 1970ernes 'økoflippere'. For ham var kunstpraksis og livspraksis to sider af samme sag: Han malede ornamenterede, organiske malerier, udtænkte et asymmetrisk, bølgende, pang-farvet byggeri, lod planter og ukrudt gro vildt omkring sig i haven, på taget, i huset og ud gennem huset. Kort sagt: Han udlevede i kunsten og privat en levende, strålende utopi – hvor han gjorde sig til fortæller for, at naturens skønhed skulle afspejles i kunsten.



ARKEN

Forside: Friedensreich Hundertwasser: *Helt tæt på uendeligheden*, 1994.
 ©2013 NAMIDA AG, Glarus, Schweiz
 KunstHausWien, redesignet af Hundertwasser 1989-1991
 Tegning af Hedderheim daginstitution, 1987
 Spiralhus, arkitekturmodel no. 10 af Peter Manhardt, 1975
 Hedderheim daginstitution, Frankfurt. Opført mellem 1988-1995
 ©2013 Hundertwasser Archive, Vienna

Hundertwassers malerier minder i deres opbygning om cellulære organismer; han skabte en form for 'biomaleri'. Hans bygninger ser ud til at gro for øjnene af os. Hans navn, klædedragt, boliger, madvaner og hele livsstil var en både iscenesat og dybtfølt manifestation af hans etiske og æstetiske idealer og en måde, hvorpå han udlevede sin egen utopi. Allerede i 1950'erne udførte han sine første aktivistiske happenings eller egentlige performances med fokus på individets frihed og uafhængighed og et opgør med den rationelle, funktionalistiske arkitektur, som den kom til udtryk i hans hjemland. Hundertwasser var en svoren fjende af rette linjer.



Hundertwassers forening af kunstpraksis og livspraksis gør ham til en forløber for de performative og utopiske tendenser, der præger dele af den aktuelle internationale samtidskunst hos eksempelvis kunstnere som Andrea Zittel, Atelier Van Lieshout og Rirkrit Tiravanija – eller danske FOS og Superflex, der beskæftiger sig med 'socialt design'. Hundertwassers 'biomaleri' matcher hans liv som avantgardistisk økoaktivist. Han spiste lokale afgrøder, blandede jord fra et termitbo i sin maling, opfandt og udviklede sit eget humustoilet, opsamlede regnvand osv. Som multikunstner peger han frem imod vor tids design og visuelle udtryk i bredeste forstand, som f.eks. urban gardening og grønt design.

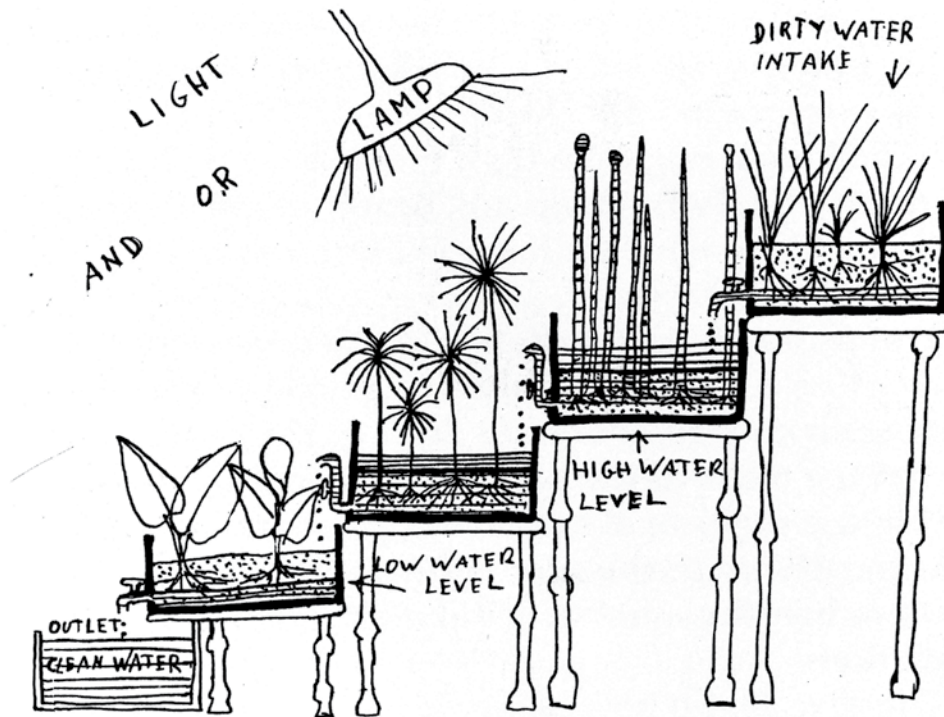


Til udstillingen udgives et velillustreret katalog med bidrag fra ARKENs egne forskere såvel som professor Martin Zerlang og kunstneren FOS. Vi afholder foredrag, debatarrangementer, undervisningsforløb og events i forbindelse med udstillingen.



ARKEN

Aktion for træ-lejere i forbindelse med den 15. Milano Triennale, hvor Friedensreich Hundertwasser plantede 15 træer i lejligheder på Via Manzoni i Milano, 1973
©2013 Hundertwasser Archive, Vienna. Foto: Aldo Cantarella



YOU PLAY BACH - MOUNTAIN STREAM - LIKE PUTTING ON A DISK -
THIS IS WATER PURIFICATION WITH THE HELP OF PLANTS .



ARKEN



DIE HUMUSTOILETTE ARBEITET AEROBISCH MIT HUMUSBAKTERIEN FEUCHTIGKEIT WÄRME UND LUFT. LUFT MUSS VON UNTEN UND OBEN DURCHZIEHEN KÖNNEN. WENN FLÜSSIGKEIT IN WANNE KOMMT: ZU NASS. AUFHÖREN FLÜSSIGKEIT ZU GEBEN. WENN ZU TROCKEN MIT WASSER GUT VERTEILT BESPRÜHEN BIS FLÜSSIGKEIT IN WANNE KOMMT. Z.B. MIT WASSERSPRAY. WASSER IN WANNE WIEDER OBENRAUF GEBEN ODER PFLANZEN GIESSEN. SCHEISSE SOFORT, KÜCHENABFÄLLE WENN SIE RIECHEN MIT FEUCHTEM HUMUS SORGFÄLTIG ABDECKEN. GERUCH UND FLIEGEN VERSCHWINDEN SOFORT. WENN VOLL (2 PERSONEN 2 MONATE) EIN MONAT STEHEN LASSEN. DANN EINMAL PRO WOCHE UMSCHAUEN BIS LOCKERER GUTRIECHENDER HUMUS ENTSTEHT. INZWISCHEN EINEN ZWEITEN BEHÄLTER BENUTZEN. GEWONNENER HUMUS ZUM ABDECKEN WIEDER VERWENDEN. ZUM BEGINN BRAUCHT MAN EINEN SACK FEUCHTEN HUMUS VOM WALD BODEN MIT HALBVERROTETEN BLÄTTERN ODER VOM BLUMENHÄNDLER. GEWONNENER HUMUS TEILWEISE WIEDER IN DEN WALD ZURÜCK LEGEN. BODEN LÖCHER IN PLASTIK BEHÄLTER MIT EISENROHR BRENNEN.

HUNDERTWASSER 1975 — 1980

HUMUS TOILETTE IMMER OFFEN

FLIEGEN GITTER OBEN

ANTI RUTSCH KLOTZ

BRILLE

HOLZPEDEST

FLIEGENGITTER

INFORMATION BURO HAREL 1013 WIEN POBOX 145 TEL 344673

HUNDERTWASSERS WOODEN HUMUS TOILET 1982
1983

