

My Body is a Barrel of Gunpowder

Koreografduoen two-women-machine-show, der består af Ida-Elisabeth Larsen og Marie-Louise Stentebjerg, har premiere på den eksperimenterende forestilling *My Body is a Barrel of Gunpowder* på Københavns Musikteater den 20. januar 2014.

Erklærer krig mod sig selv

Hypnose og sort bodypaint fra top til tå er blot nogle af virkemidlerne, når two-women-machine-show erklærer krig mod sig selv i forestillingen *My Body is a Barrel of Gunpowder*. Her forsøger de at frigøre sig fra deres indre regimers dikterende stemmer for at se, hvad der står tilbage, når man bryder med eget formsprog og konventioner. Har de en indre kunstnerisk stemme, der hidtil er blevet overdøvet?

Militær træning

Forestillingen bygger på en interesse for den militære træningsform 'Battle Buddy System', der knytter to soldater tæt sammen i både træning og kampsituationer - et træningssystem, der skaber mere effektive soldater. I et angreb på det vante overfører duoen blandt andet deres koreografi til et lydspor, der tematisk tager udgangspunkt i en omfattende research af feministiske bevægelser, kvindelige selvmordsbombere og militærtaktik. Ved sidstnævnte har Oberstløjtnant Lars R. Møller, en nøglefigur i en lang række danske krigsindsatser de seneste 20 år, fungeret som sparringspartner.

Tilbyder sceneplads til andre kunstnere

Ifølge two-women-machine-show er det svært for mange talenter at finde sceneplads til at vise deres værker. Den proces demokratiserer duoen derfor i spilleperioden, hvor de hver aften inviterer en kunstner til at vise sit værk i forbindelse med aftenens forestilling. Til premieren vil danser og koreograf Marie Topp vise sit nye soloværk *Forerunning*.

"My Body is a Barrel of Gunpowder" har premiere mandag den 20. januar klokken 20 og spiller på Københavns Musikteater, Kronprinsensgade 7, 1114 Kbh. K. fra den 20.-25. januar 2014. Varighed: ca. 50 minutter. Forestillingen er på engelsk.

For yderligere information, kontakt venligst PR-ansvarlige:

Signe Ravn • +45 52 68 88 22 • ravnsigne@hotmail.com

Anne-Lill Bøndergaard Brok • + 45 27 42 04 02 • annelillbrok@gmail.com

BAGGRUND

Koncept og performance: two-women-machine-show

Scenografi: Sille Dons Heltoft

Lydkunstner og komponist: Jassem Hindi

Komponist (voice score): Timo Kreuser

Lysdesign: David Nicolas Abad

Dramaturg: Gina Serbanescu

Foto: Max Markov

Supervision/hypnose: Mads Aggerholm

Supervision/funktionsvilkår under ekstrem stress: Oberstløjtnant Lars R. Møller

Producent: Gry Raaby

Administration: Projektcentret i Dansehallerne

Støttet af: Kunststyrelsen, Københavns Kommunes Scenekunstudvalg, Københavns Musikteater, Dansehallerne, Laboratoriescenen, Working Art Space and Production, Romania, Arteles Creative Centre, Finland & Film+Teaterskolen Holberg, 4Culture og Jardin d'Europe.

Spilleperiode: Den 20.-25. januar 2014 på Københavns Musikteater.

Gæsteperformances spiller efter alle visninger af "My Body is a Barrel of Gunpowder":

Mandag d. 20. januar: "Forerunning" af og med danser og koreograf Marie Topp. Varighed: ca. 20 min.

Onsdag d. 22. januar: Oplæg/debat med oberstløjtnant Lars R. Møller, der fortæller om kroppen i militær forstand.

Fredag d. 24. januar: "Marble Blue" med danserne Jocelyn Tobias og Julian Barnett. Varighed: ca. 20 min.

Lørdag d. 25. januar: Live-streaming af "Scenes of Vice, Horror, & Ecstasy" med Ja Ja Ja Ne Ne Ne. Varighed: ca. 25 min. I alt tre værker, som Ja Ja Ja Ne Ne Ne arbejder på for tiden: "Dance of Vice" performance no. 1, no. 2 og "Kokain" (Da der er tale om en live-streaming, er disse dansere altså ikke fysisk til stede på Københavns Musikteater).

Om two-women-machine-show

De to koreografer og performere Ida-Elisabeth Larsen og Marie-Louise Stentebjerg arbejder sammen under navnet two-women-machine-show. Siden deres første samarbejde i 2011 har de beskæftiget sig med temaer såsom massefænomener, monokultur, uniformen og den unisone bevægelse. I december blev deres forestilling "Masshysteria" præsenteret af Statens Kunstfond. Duoens tidligere forestillinger tæller "Mass Hysteria" (Centro Cultural de la Memorial Haroldo Conti Buenos Aires, Dansehallerne og Teaterøen, 2013), "VI" (en af seks site specific performance, Ilinx, Nørrebro, 2013) og "Back to Limbo" (Dansehallerne, 2012).

Både Ida-Elisabeth Larsen og Marie-Louise Stentebjerg er uddannet fra Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) i henholdsvis 2007 og 2005, og de er derfor meget internationalt orienterede og har flere udenlandske residencies bag sig. Deres kunstneriske samarbejde har tidligere været centreret omkring kollektivet RISK:RECLAIM:ENTERTAIN, som de grundlagde i 2009 sammen med Marie Topp og Gry Raaby. Sidstnævnte er i dag producent i two-women-machine-show.

Om brugen af hypnose i "My Body is a Barrel of Gunpowder"

"Det er en dejlig tilstand at være i. Vi fjerner et kontrollerende lag, alt det, der dømmes. Det man har lyst til, gør man. Man er ikke hæmmet, den ekstra stress og selvbedømmelse er væk, og man er fuldt til stede. I forestillingen forsøger vi i det hele taget at fjerne alt, hvad der normalt definerer two-women-machine-show. Vi udvisker os selv. Vi bruger et skarpt politisk vokabular, men det er rettet mod os selv, og det er ikke bundet op på en bestemt ideologi. Vores krig er mod de klassiske teatral konventioner, som vi også selv er bærere af," fortæller Ida-Elisabeth Larsen og Marie-Louise Stentebjerg om forestillingen.

Læs mere på <http://www.twowomenmachineshow.com>.