

Kunsthallens rolle i samtidskunsten

Foreningen af Kunsthaller i Danmark inviterer i samarbejde med IKT (International Association of Curators of Contemporary Art) til *IKT Lab #2*, et internationalt endagsseminar.

Med seminaret ønsker Foreningen af Kunsthaller i Danmark at stille skarpt på kunsthallernes rolle i samtidskunsten og i samfundet generelt, og rette fokus på udviklingen af kunsthaller i Europa. Seminaret har som målsætning, gennem dialog og faglig udveksling med europæiske kollegaer, at genopfinde og opdage nye fremadrettede perspektiver og definitioner af kunsthallen og dens virke.

Når publikum i dag ser udstillinger med samtidskunst tænker de ofte ikke over, om det er i en kunsthall, på et museum eller i et kommercielt galleri, de befinder sig. Det er udstillingens indhold, emne eller kunstnerne man går efter. Mange tror måske, at et udstillingssted blot er en ramme, hvori en udstilling finder sted. Men forskellene på, hvordan forskellige typer af institutioner arbejder med udstillingsmediet er afgørende for selve oplevelsen af kunsten.

Kunsthallen differentierer sig fra både galleriet og kunstmuseet ved at være ikke-kommerciel og uden forsknings- eller bevaringsforpligtelser, og har derfor nogle helt andre forudsætninger for at opdage og fremme nye kunstnere. Kunsthallen kan betragtes som en spydspids for nyskabende samtidskunst. Den udstiller ikke blot, men formidler også ofte de problemstillinger, der opstår i en nutidig, samfundsmæssig debat på tværs af faggrænser.

Seminaret vil rette fokus mod følgende spørgsmål:

- Hvordan har den europæiske kunsthall udviklet sig de sidste 100 år?
- Hvad er kunsthallens vigtigste opgaver i dag?
- Hvordan formidler kunsthallen bedst samtidskunst?
- Hvordan når kunsthallen sine målgrupper?

Kunsthallen har rødder tilbage i de tysktalende lande i slutningen af 1800-tallet og siden er kunsthaller skudt frem i hele Europa. I forbindelse med de mange nye udtryksformer og formater i det 20. århundredes kunst - og særligt efter 1960'erne rumlige eksperimenter og idébaserede værker - var der brug for andre typer af rum til kunsten og en helt anden interaktion med publikum.

For at imødekomme de nye forventninger til fysiske rammer og mulighed for dialog og interaktion med publikum, er mange institutioner løbende blevet udbygget eller ombygget, og desuden er en række nybyggede institutioner kommet til. Især har kunsthallen som institutionstype vist sig at fungere særdeles godt som base for samtidskunstens mangfoldige udtryksformer og krav om fleksibilitet, plads til eksperimenter, kritik og proces.

Om foreningen

Foreningen af Kunsthaller i Danmark blev oprettet i 1992 og tæller i dag følgende 11 institutioner: Kunsthallen Brandts, Viborg Kunsthall, Charlottenborg, Den Frie Udstillingsbygning, Kunstforeningen GL STRAND, Fotografisk Center, Nikolaj Kunsthall, gl Holtegaard, Kunstcentret Silkeborg Bad, Sophienholm og Kunsthall Aarhus.

Program

10.00-10.15	Introduktion og velkomst ved formand for Foreningen af Kunsthaller i Danmark, Kirse Junge-Stevnsborg
10.15-10.45	Oplæg ved direktør for Kunsthalle Baden-Baden i Tyskland, Johan Holten: "Den tyske kunsthallstradition og kunsthallsformatets udvikling og legitimitet i Tyskland"
10.45-11.00	Spørgerunde
11.00-11.15	Pause
11.15-11.45	Oplæg af kunstkritiker og kurator for Stroom den Haag i Holland, Maaïke Lauwaert: "Problematisering af kunsthallens rolle og diskussion af de spektrale, som kunsthallen har at operere indenfor"
11.45-12.00	Spørgerunde
12.00-12.30	Oplæg ved formand for kunsthallsforeningen d.c.a. og leder af Centre d'art Parc Saint Léger i Frankrig, Sandra Patron: "De franske Centres d'art synlighed, netværk og arbejde med strategiuudvikling"
12.30-12.45	Spørgerunde
12.45-13.40	Frokost – lækre sandwich fra Café Elefanten
13.30-14.00	Oplæg af kurator på Kunsthalle Wien og projektleder for European Kunsthalle, Vanessa Joan Müller: "Forcer og udfordringer ved kunsthallsformatet: sammenstilling af den klassiske Kunsthalle Wien med European Kunsthalle"
14.00-14.15	Spørgerunde
14.15-14.45	Oplæg af kuratorer på Centre d'art Neuchâtel (CAN) i Schweiz, Arthur de Pury & Marie Villemin: "Alternative kunsthallsformater: kollektive institutioner og dehierarkisering"
14.45-15.00	Spørgerunde
15.00-15.30	Pause
15.30-16.30	Paneldebat med oplægsholderne samt direktør for GL STRAND og initiativtager til Foreningen af Kunsthaller i Danmark, Helle Behrndt, billedkunstner og formand for UKK, Marie Thams og leder af Viborg Kunsthall og bestyrelsesmedlem i Foreningen af Kunsthaller i Danmark, Helene Nyborg Bay
16.30-17.00	Spørgerunde

Moderator: Christian Skovbjerg Jensen er freelance kurator. I øjeblikket arbejder han på at etablere en ny kunstnerisk platform med base i København, der fokuserer på kunst i det offentlige rum.

Tid: torsdag d. 21. november kl. 10.00-17.00 | Sted: Dansehallerne i Carlsberg Byen, Pasteursvej 20 1799 Kbh. V | Pris: 250 kr./stud. 125 kr. | Tilmelding på info@denfrie.dk | Seminaret foregår på engelsk

